

Minar - Festival de Cinema Ambiental
Maquinações do Mundo: Mineração, Afetos e Resistências
Machinations of the World: Mining, Affections and Resistances
Maquinaciones del Mundo: Minería, Afectos y Resistencias
23 a 24 julho de 2024

BRACEADA

Release, créditos, minibio, fotos

Braceada é performance para abrir caminho com os braços. É forma para pensar o racismo estrutural que captura a força braçal negra. É denúncia do epistemicídio intelectual negro que empurra nossos corpos ladeira abaixo. Braceada é dança: ao cair, escorrega pacientemente para se esquivar do extrativismo intelectual. Braceada é fuga. É luta. Parece solitária, mas carrega uma comunidade inteira de ancestrais na sua retaguarda. São braços intensos que cavoucam o chão para fazer brotar esperanças e revoluções. Abre fendas. Racha poéticas. Combate mal olhado. Braceada é performance feita na fé e no muro. Braceada é o corpo negro se erguendo contra o concreto armado. De pé. Se impostando para continuar a fazer danças futuras.

Criação e performance: Kácio Santos

@kaciosanto

MINIBIO

Kácio Santos é artista da dança. Doutorando em Educação pela Universidade Federal do Piauí – UFPI, Brasil e atualmente cursa doutoramento sanduíche no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra CES/UC, Portugal através do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – PDSE/CAPES. Professor Universitário na Universidade Estadual do Piauí – UESPI e no Centro Universitário Santo Agostinho – UNIFSA. Este espetáculo compõe a tese de doutorado do autor.



Registro: Datan Izaká, 2021.



Registro: Datan Izaká, 2021.