

Título da atividade/sessão

Como se criam as ausências? D. Maria Ana de Áustria e a invisibilização das mulheres na promoção da música e do teatro no século XVIII

Investigadores/as/ responsáveis pelo agendamento da sessão e contacto

Nome: Giuseppina Raggi

E-mail: giuseppinaraggi@ces.uc.pt

Resumo

A atividade visa destacar o papel invisibilizado das mulheres no desenvolvimentos das artes e da arquitetura do século XVIII em Portugal e, especialmente, das artes e da arquitetura ligadas ao teatro, à música e à ópera. Partindo da vida em Portugal e da política cultural implementada pela arquiduchessa D. Maria Ana de Áustria, consorte de D. João V que o acompanhou ao longo de todo o seu reinado, serão introduzidas figuras femininas que, na corte joanina e fora dela, foram protagonistas na transformação cultural do reino de Portugal, cujas ações a História oficial esqueceu atribuindo a D. João V e a figuras masculinas este tipo de iniciativa político-cultural e de poder transformativo da sociedade e da cultura. Falaremos também de novas formas artísticas e de lazer introduzidas pela rainha austríaca e do impacto desta sua ação duradoura sobre as políticas dos seus filhos e netas (D. José I, rei de Portugal; D. Bárbara de Bragança, rainha de Espanha; D. Maria I, rainha de Portugal).

Objetivos

- 1) Ultrapassar os modelos de mulher construídos pelos estudos históricos sobre Portugal do século XVIII, baseados principalmente na dicotomia "mulher religiosa e devota" e "mulher amante do rei ou da nobreza", introduzindo figuras femininas e ações político-culturais "esquecidas".
- 2) Descobrir o papel ativo das mulheres na transformação cultural e artística da sociedade portuguesa, graças à diferente maneira de gerir o seu poder e graças à promoção das artes ligadas ao teatro como espaço de sociabilidade e de hierarquização, mas também como espaço de expressividade e de autonomia relativa do controle da família patriarcal.
- 3) Compreender como eventos esquecidos pela História, como o frustrado casamento da Infanta D. Francisca, irmã mais nova de D. João V, com o príncipe herdeiro Carlos Manuel de Sabóia (negociações ocorridas entre 1719 e 1722), invisibilizaram a sua biografia de mulher, tal como a complexidade artístico-projetual que o esperado casamento desencadeou no âmbito da corte portuguesa.

População-alvo	
	Pré-escolar (3-5 anos)
	Estudantes 1º Ciclo Ensino Básico (1º ao 4º ano)
	Estudantes 2º Ciclo Ensino Básico (5º ao 6º ano)
	Estudantes 3º Ciclo Ensino Básico (7º ao 9º ano)
X	Estudantes Secundário/Técnico-Profissional (10º ao 12º ano)
	Estudantes adultos (e.g. diferentes níveis e tipologias de ensino)
	Estudantes adultos (reclusos)
X	Estudantes adultos sénior (universidades sénior)
	Outros:

Modo de dinamização (contexto)	
X	Presencial
X	Virtual
X	Presencial ou virtual conforme circunstâncias

Formato (geral) de atividade	
X	Palestra
X	Oficina

	Debate em mesa redonda ou tertúlia
	Debate em painel
	Outro:

Duração média (minutos)	Entre 90 minutos
--------------------------------	------------------

Atividades/Tecnologias educativas	
X	Apresentação/exposição oral com ou sem suporte audiovisual
	Improvisação e adaptação às resposta, interesses e necessidades do grupo
	Secção de "Perguntas e Respostas"
X	Diálogo reflexivo guiado em grupo
	Discussão livre em grupo
X	Discussão em pequenos grupos
X	Análise e discussão de estudos de caso
	Exercícios experienciais
	Manipulação e experimentação de materiais (Atividades "Hands-on")
	Cenários simulados e/ou jogos de papéis
	Trabalho/exercícios individuais
	Trabalho de grupo
	Atividades artísticas
	Utilização de plataformas e recursos virtuais

Outras informações	
Sessão adaptável a pedido	Sim ____ Não ____ Talvez, sob consulta __X__
Recursos e condições necessárias	boa ligação internet; possibilidade de utilizar e projetar power point; sala ampla que possibilite a divisão da/s turma/s em pequenos grupos
Âmbito geográfico	Lisboa
Outras notas	